



CUADERNILLO DE LENGUA 6º GRADO

El objetivo del presente cuadernillo es que las familias tengan material para que sus hijos hagan un repaso antes de comenzar las clases. Con esto buscamos disminuir los efectos de la curva del olvido y ayudar a nuestros alumnos a que tengan un buen año lectivo. El presente cuadernillo debe ser realizado en el mes de febrero, dos semanas antes de empezar las clases.

- Leé el siguiente cuento.

“El espejo en el baúl”

Mientras regresaba a su casa, un hombre se detuvo en el camino y entró a una tienda. Allí, encontró un extraño **objeto** que nunca antes había visto. No podía precisar qué era, pero se sentía muy atraído por ese **objeto** pues le parecía reconocer en él la cara de su padre. Tan asombrado estaba por ese **objeto** maravilloso, que lo compró. Cuando entró a su casa, no comentó nada a su mujer sobre aquel **objeto** y lo guardó en un baúl que tenían en el altillo.

Algunos días, sobre todo cuando se sentía triste y extrañaba a su padre, subía al altillo, abría el baúl y se sentaba a contemplar su extraño objeto. Cuando bajaba las escaleras, su esposa lo notaba tan triste como antes. O incluso más.

Un día, intrigada por las misteriosas visitas al altillo, la mujer subió para averiguar qué hacía su marido allí dentro. Sin que él lo advirtiera, se dedicó a espiarlo. Observó cómo abría el baúl y se sentaba a mirar algo en su interior.

Al día siguiente, cuando el marido partió temprano rumbo a su trabajo, la mujer subió y abrió el baúl. También ella se encontró con un extraño objeto que desconocía. Le pareció ver a una mujer cuyos rasgos le resultaban familiares pero no lograba acertar de quién se trataba.

Una gran discusión se inició cuando el marido regresó por la tarde. La mujer decía que, dentro del baúl, su marido guardaba a una mujer. Pero el hombre insistía en que allí dentro se encontraba su padre.

En ese momento, un monje muy respetado en el pueblo pasó por la casa. Al oír la discusión, se acercó y ofreció su ayuda para resolver el problema que los aquejaba. La mujer y el marido le explicaron los motivos de la discusión.

El monje, entonces, pidió subir al altillo para mirar dentro del baúl. Ambos aceptaron, pues deseaban conocer la opinión de un tercero, y lo acompañaron escaleras arriba.

Cuando el monje levantó la tapa del baúl, una sonrisa se dibujó en su cara. Y para sorpresa de la pareja, aseguró que en el fondo del baúl solo había un monje.

Relato anónimo chino.

Lengua 6, Entender, Editorial Estrada.

- Resolvé las siguientes consignas

1. Escribí otro título para el cuento. Explicá por qué lo elegiste.

2. ¿Por qué el hombre a veces bajaba del altillo más triste de lo que estaba antes de subir?

3. Justificá con una cita del cuento las siguientes características de los personajes. Escribí las citas entre comillas.

El hombre era reservado porque _____

La mujer era curiosa porque _____

También era celosa porque _____

El monje era tan ignorante como la pareja porque _____

4. ¿El padre y la mujer del espejo son personajes del cuento? ¿Por qué?

5. ¿Por qué todos los personajes se confunden con la imagen que observan? Marcá con una X la opción correcta. Justificá la opción elegida con las pistas que te da el cuento.

Todos los personajes confunden se confunden con la imagen que observan porque...

- a. no miran bien. _____
- b. miran un objeto mágico. _____
- c. nunca antes han visto un espejo. _____



6. ¿Qué tipo de narrador relata la historia? Copiá una cita del cuento que justifique tu respuesta.

7. ¿Qué tipo de cuento es? Realizá un círculo en la opción correcta y justificá tu respuesta.

Maravilloso Fantástico Realista

8. Completá la secuencia narrativa con los núcleos faltantes.

Núcleo 1: Un hombre compró un objeto y lo guardó en un baúl sin decirle nada a su esposa.

Núcleo 2: _____

Núcleo 3: La mujer se siente intrigada por el accionar de su marido.

Núcleo 4 : _____

Núcleo 5: _____

Núcleo 6: Un monje les ofrece su ayuda para aclarar el asunto.

Núcleo 7: _____

Núcleo 8: _____

9. Realizá la renarración del cuento tomando como guía los núcleos narrativos anteriores, pero sin copiarlos. Empleá los siguientes conectores: *luego, después, cada vez, por eso, cuando, en ese momento.*

Revisá el texto anterior teniendo en cuenta:

- la estructura narrativa: marco, complicación y resolución.
- que hayas incluido todos los hechos importantes y que estos se relacionen entre sí.
- el uso de conectores para marcar las relaciones de causa – consecuencia, temporalidad y oposición.
- el uso de los pretéritos.
- la sustitución de palabras por sinónimos y pronombres.
- el uso de mayúscula al inicio de la oración y en los nombres propios.
- la segmentación de oraciones y párrafos.
- el empleo de comas en enumeración y aclaración.
- la ortografía.



10. Observá las palabras destacadas en el primer párrafo del cuento. Reescribilo realizando las sustituciones o eliminándolas para evitar repeticiones innecesarias.

Leé el siguiente cuento.

EL CRIMEN CASI PERFECTO

La **coartada** de los tres hermanos de la suicida fue verificada. Ellos no habían mentido. El mayor, Juan, permaneció desde las cinco de la tarde hasta las doce de la noche (la señora Stevens se suicidó entre las siete y diez de la noche) detenido en una comisaría por su participación imprudente en un accidente de tránsito. El segundo hermano, Esteban, se encontraba en el pueblo de Lister desde las seis de la tarde de aquel día hasta las nueve del siguiente, y en cuanto al tercero, el doctor Pablo, no se había apartado ni un momento del laboratorio de análisis de leche de la Erpa Cía., donde estaba adjunto a la sección de dosificación de mantecas en las cremas.

Lo más curioso del caso es que aquel día los tres hermanos almorzaron con la suicida para festejar su cumpleaños, y ella, a su vez, en ningún momento dejó traslucir su intención **funesta**. Comieron todos alegremente; luego, a las dos de la tarde, los hombres se retiraron.

Sus declaraciones coincidían en un todo con las de la antigua **doméstica** que servía hacía muchos años a la señora Stevens. Esta mujer, que dormía afuera del departamento, a las siete de la tarde se retiró a su casa. La última orden que recibió de la señora Stevens fue que le enviara por el portero un diario de la tarde. La criada se marchó; a las siete y diez el portero le entregó a la señora Stevens el diario pedido, y el proceso de acción que ésta siguió antes de matarse se **presume** lógicamente así: la mujer se sirvió un vaso de agua con whisky, y en esta mezcla arrojó aproximadamente medio gramo de cianuro de potasio. A continuación se puso a leer el diario, bebió el veneno, y al sentirse morir trató de ponerse de pie y cayó sobre la alfombra. El periódico fue hallado entre sus dedos tremendamente contraídos [...]

El asunto no era fácil. Las primeras pruebas [...] nos inclinaban a aceptar que la viuda se había quitado la vida por su propia mano, pero la evidencia de que ella estaba distraída leyendo un periódico cuando la sorprendió la muerte transformaba en disparatada la prueba mecánica del suicidio.

Tal era la primera situación técnica del caso cuando yo fui designado por mis superiores para continuar ocupándome de él. En cuanto a los informes de nuestro gabinete de análisis, no cabían dudas. Únicamente en el vaso donde la señora Stevens había bebido, se encontraba veneno. El agua y el whisky de las botellas eran completamente inofensivos.

Por otra parte, la declaración del portero era terminante: nadie había visitado a la señora Stevens después que él le alcanzó el periódico; de manera que si yo, después de algunas investigaciones superficiales, hubiera cerrado el sumario informando de un suicidio comprobado, mis superiores no hubiesen podido objetar palabra. Sin embargo, para mi cerrar el sumario significaba confesarme fracasado.

La señora Stevens había sido asesinada, y había un indicio que lo comprobaba: ¿dónde se hallaba el envase que contenía el veneno antes de que ella lo arrojara en su bebida?

Por más que nosotros revisamos el departamento, no nos fue posible descubrir la caja, el sobre o el frasco que contuvo el tóxico. Aquel **indicio** resultaba extraordinariamente sugestivo, Además había otro: los hermanos de la muerta eran tres **bribones**.

Los tres, en menos de diez años, habían despilfarrado los bienes que heredaron de sus padres. Actualmente sus medios de vida no eran del todo satisfactorios.

Juan trabajaba como ayudante de un procurador especializado en divorcios. Su conducta resultó más de una vez sospechosa [...]. Esteban era corredor de seguros, y había asegurado a su hermana en una gruesa suma a su favor; en cuanto a Pablo, trabajaba de veterinario, pero estaba descalificado por la Justicia e inhabilitado para ejercer su profesión, **convicto** de haber **dopado** caballos. Para no morir de hambre ingresó en la industria lechera, se ocupaba de los análisis.

Tales eran los hermanos de la señora Stevens. En cuanto a ésta, había enviudado tres veces. El día de su “suicidio” cumplió 68 años; pero era una mujer extraordinariamente conservada, gruesa, robusta, enérgica, con el cabello totalmente renegrido. Podía aspirar a casarse una cuarta vez y manejaba su casa alegremente y con puño duro. Aficionada a los placeres de la mesa, su despensa estaba excelentemente provista de vinos y comestibles, y no cabe duda de que sin aquel “accidente” la viuda hubiera vivido cien años. Suponer que una mujer de ese carácter era capaz de suicidarse, es desconocer la naturaleza humana. Su muerte beneficiaba a cada uno de los tres hermanos, con doscientos treinta mil pesos.

La criada de la muerta era una mujer casi estúpida, y utilizada por aquella en las labores **groseras** de la casa. Ahora estaba prácticamente aterrorizada al verse **engranada** en un procedimiento judicial.

El cadáver fue descubierto por el portero y la sirvienta a las siete de la mañana, hora en que ésta, no pudiendo abrir la puerta porque las hojas estaban aseguradas por dentro con cadenas de acero, llamó en su auxilio al encargado de la casa. A las once de la mañana, como creo haber dicho anteriormente, estaban en nuestro poder los informes del laboratorio de análisis, a las tres de la tarde abandonaba yo la habitación en que quedaba detenida la sirvienta, con una idea [...] ¿y si alguien había entrado en el departamento de la viuda rompiendo un vidrio de la ventana, y colocando otro después que volcó el veneno en el vaso? Era una fantasía de novela policial, pero convenía verificar la hipótesis.

Salí decepcionado del departamento. Mi **conjetura** era absolutamente disparatada: la masilla solidificada no revelaba mudanza alguna.

Eché a caminar sin prisa. El “suicidio” de la señora Stevens me preocupaba (diré una enormidad) no policialmente, sino deportivamente. Yo estaba en presencia de un asesino **sagacísimo**, posiblemente uno de los tres hermanos, que había utilizado un recurso simple y complicado pero imposible de presumir en la nitidez de aquel vacío.

Absorbido por mis **cavilaciones**, entré en un café, y tan identificado estaba en mis conjeturas, que yo, que nunca bebo bebidas alcohólicas, automáticamente pedí un whisky. ¿Cuánto tiempo permaneció el whisky servido frente a mis ojos? No lo sé; pero de pronto mis ojos vieron el vaso de whisky, la garrafa de agua y un plato con trozos de hielo. **Atónito** quedé mirando el conjunto aquel. De pronto, una idea alumbró mi curiosidad, llamé al camarero, le pagué la bebida que no había tomado, subí apresuradamente a un automóvil y me dirigí a la casa de la sirvienta. Una hipótesis daba grandes saltos en mi cerebro. Entré en la habitación donde estaba detenida, me senté frente a ella y le dije:

- Míreme bien y fíjese en lo que me va a contestar: ¿la señora Stevens tomaba el whisky con hielo o sin hielo?

- Con hielo, señor.

- ¿Dónde compraba el hielo?

- No lo compraba, señor. En casa había una heladera pequeña que lo fabricaba en pancitos - y la criada casi iluminada prosiguió, a pesar de su estupidez - Ahora que me



acuerdo, la heladera, hasta ayer, que vino el señor Pablo, estaba descompuesta. Él se encargó de arreglarla en un momento.

Una hora después nos encontrábamos en el departamento de la suicida el químico de nuestra oficina de análisis, el técnico de la fábrica que había vendido la heladera a la señora Stevens y el juez del crimen. El técnico retiró el agua que se encontraba en el depósito congelador de la heladera y varios pancitos de hielo. El químico inició la operación destinada a revelar la presencia del tóxico, y a los pocos minutos pudo manifestarnos:

- El agua está envenenada y los panes de este hielo están fabricados con agua envenenada.

Nos miramos **jubilosamente**. El misterio estaba desentrañado. Ahora era un juego reconstruir el crimen. El doctor Pablo, al reparar el fusible de la heladera (defecto que localizó el técnico), arrojó en el depósito congelador una cantidad de cianuro disuelto. Después, ignorante de lo que la aguardaba, la señora Stevens preparó un whisky; del depósito retiró un pancito de hielo (lo cual explicaba que el plato con hielo disuelto se encontrara sobre la mesa), el cual, al **desleírse** en el alcohol, lo envenenó poderosamente debido a su alta concentración. Sin imaginarse que la muerte la aguardaba en su vicio, la señora Stevens se puso a leer el periódico, hasta que juzgando el whisky suficientemente enfriado, bebió un sorbo. Los efectos no se hicieron esperar.

No quedaba sino ir en busca del veterinario [...] A las once, yo, mi superior y el juez nos presentamos en el laboratorio de la Erpa. El doctor Pablo, en cuanto nos vio [...], levantó el brazo [...], abrió la boca y se desplomó **inerte** junto a la mesa de mármol. Lo había muerto un **síncope**. En su armario se encontraba un frasco de veneno. Fue el asesino más ingenioso que conocí.

Roberto Arlt: en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Losada, 2002. En *Lengua 6* Editorial Tinta Fresca

□ Resolvé las siguientes consignas sobre el cuento “**Un crimen perfecto**”.

1. Para reconstruir la escena del crimen, respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Quiénes descubrieron el cadáver?

b. ¿En qué sitio se encontraba el cuerpo de la mujer cuando fue hallado?

c. ¿Qué encontraron sobre la mesa?



d. ¿Alguna entrada había sido forzada para ingresar al lugar?

e. ¿Por qué se descartó la culpabilidad de los hermanos?

f. ¿Cuál fue la causa de la muerte?

g. ¿Cómo supieron qué provocó el deceso de la señora Stevens?

2. Las pruebas hacían pensar que la mujer se había suicidado, sin embargo el caso se investiga al sospechar que no había sido así. Transcribí entre comillas la oración que expresa por qué surgieron sospechas sobre el hecho.

3. Mencioná otras características de la señora, que ayudan a desechar la hipótesis del suicidio.

4. ¿Qué expresiones del detective hacen pensar que se empeñará en descubrir la verdad?

5. ¿Qué ideas anteriores sobre el caso habrían provocado que el detective pidiese un whisky cuando no acostumbraba a beber alcohol?



6. ¿Cuál es la hipótesis que construyó el detective luego de pedir su bebida?
¿Cómo la comprobó?

7. ¿Qué tipo de narrador presenta el cuento? ¿Por qué podés afirmarlo?

10. Trabajá con el vocabulario.

a) Transcribí las palabras destacadas en el cuento y buscá un sinónimo para cada una de ellas.

- Leé el siguiente cuento

EL CRIMEN DEL DESVÁN

El detective Hackett golpeó ansiosamente en la puerta del chalet de Sir Eugen. ¡Quizá, llegara tarde! ¡Quizá, ya lo hubieran asesinado!

Cuando al fin el criado abrió, Hackett se precipitó adentro, a gritos, Acudieron, de diferentes lados, una anciana – Lady Malver, evidentemente -, un joven de ojos saltones y un caballero que parecía estar siempre sonriéndose.

- ¿Dónde está Sir Eugen? ¡Pronto, pronto! ¡Es cuestión de vida o muerte!

- En el desván, revelando sus fotografías – atinó a decir el criado.

Todos se lanzaron escaleras arriba: los hombres, saltando los escalones de dos en dos Lady Malver, lentamente, como una oruga.

La puerta del desván estaba cerrada. Golpearon.

- ¡Sir Eugen, Sir Eugen ¡ ¿Está usted ahí?

Oyeron del otro lado una voz temblorosa, angustiada:

-¡Ah, vengan por favor!

Hackett hizo fuerza con el picaporte, pero le habían echado llave.

- ¡Abra, Sir Eugen!

Lady Malver ya estaba allí, sin aliento:

-¡Eugen!- dijo, apenas.

Oyeron por el lado de adentro, el girar del cerrojo; después algo como un resuello, el ruido de un cuerpo que se desplomaba...Y un silencio.

[...] En eso, descubrieron en el centro (¡parecía el carozo de un fruto!) a Sir Eugen tendido de bruces. Alguien encendió una luz blanca. A Sir Eugen, le estaba creciendo un puñal en las espaldas, como un ala pequeñita.

Hackett inspeccionó la habitación. No había salidas. Era un mundo hermético como un durazno con el cadáver adentro, en el medio. Percutió el suelo, las paredes; estudió la posición del difunto, del arma...

Al cabo de un rato, fue hacia la puerta, la cerró, se guardó la llave y empuñó el revólver.

-El asesino – dijo mirando a todos, uno por uno – está aquí. El asesino aprovechó la atropellada en la oscuridad para apuñalar a Sir Eugen.

Hubo protestas.

Hackett contestó todas, descartando imposibilidades. La muerte era reciente. Asesinato y no suicidio. No había escape, ni siquiera para un mono tití. Tampoco pudieron arrojarle el puñal de lejos. La habitación no tenía mecanismos.

La anciana, desencajada, propuso tímidamente.

-¿Y si fuera algo sobrenatural? No sé... Esas horribles placas fotográficas, allí debajo de la luz roja... [...] Tal vez, al encender la luz blanca, esas placas se han llevado el secreto...Tal vez, se han llevado al criminal mismo... Digo yo... Algún asesino sobrenatural.

-¿Sobrenatural? - comentó sardónicamente el detective - ¡No hay nada sobrenatural!

Entonces, al oír ese: “¡No hay nada sobrenatural!”, todos, la misma Lady Malver y aun el cadáver, rompieron a reír como una fuente de chorros. Una carcajada a coro, simultánea, una sola carcajada reída por las seis bocas en un único temblor de ritmos acordados. Sin dejar de reír, las figuras de Hackett, Sir Eugen, Lady Malver, el criado, el joven de los ojos saltones y el caballero de la boca sonreidora se fueron encogiendo, se fueron consumiendo como seis pálidas llamas. Después los personajes se acercaron por el aire con la determinación de los fuegos fatuos y fundieron en una sola transparencia; y desde dentro de esa masa, se rehizo la forma original del duende. Era el duende de la casa, el duende aficionado a novelas policiales.

Libre, invisible, aéreo, licencioso, fraudulento, embrollador, el duende atravesó el muro del desván cerrado, bajó por las escaleras de la mansión solitaria y fue a buscar en los estantes, otra novela de detectives. ¡Cómo le divertían esos fatídicos juegos sin azar que escribían los hombres! Especialmente, le divertía protagonizar todos los papeles.



Enrique Anderson Imbert, en *Cuentos escogidos*. Buenos Aires, Cántaro, 1998. En *Estudio de la Lengua 6*, Puerto de Palos.

□ Resolvé las siguientes consignas

1. Definí las siguientes palabras por contexto, utilizando tus palabras.

desencajada _____

aficionado _____

fraudulento _____

embrollador _____

2. Buscá en el diccionario y escribí el significado de las siguientes expresiones:

“...*lentamente como una oruga*...” _____

“...*algo como un resuello*” _____

“...*tendido de bruces*” _____

3. Indicá los elementos del marco de este cuento.

4. ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento? Transcribí una frase que lo justifique.

5. ¿Por qué el detective estaba tan apurado para que le abriesen la puerta?

6. ¿Cuál sería la causa de la muerte de Sir Eugen?

7. Colocá V o F en las siguientes afirmaciones.

- Hackett descubrió que el asesino era un fantasma.
- La anciana propuso que el asesino era uno de los presentes.
- Todos los personajes eran el duende.
- El duende era aficionado a los cuentos policiales.
- El duende asesinó a Sir Hackett.

8. Ordená la secuencia narrativa de “El crimen del desván”

___ El detective abrió la puerta y encontró a Sir Eugen al que le crecía un puñal en la espalda.

___ El detective dice que el asesino es uno de los presentes.

___ Hackett y los habitantes de la casa suben hasta el desván donde se encuentra Sir Eugen.

___ Se rehace la forma del duende que habitaba en la casa.

___ Lady Malver piensa que sucedió algo sobrenatural.

___ Todos los personajes empiezan a consumirse como llamas pálidas.

___ El detective niega que algo fuera de la realidad haya provocado la muerte de Sir Eugen.

___ Todos se ríen de la ocurrencia del investigador, inclusive el muerto.

___ El duende fue a la biblioteca a buscar otra novela de detectives.

9. Justificá por qué este relato es fantástico.

10. Subrayá la palabra que reemplaza el pronombre destacado en la presente oración.



“Al cabo de un rato, fue hacia la puerta, **la** cerró, se guardó la llave y empuñó el revólver.”

- Lé el siguiente texto.

EL CREADOR DE LA PATAGONIA

No hay tehuelche que no lo sepa. Antes de la llegada de los primeros hombres blancos, ellos conocían muy bien cómo se originaron el mar y la dilatada meseta patagónica, el mundo ventoso y frío donde pasaban sus vidas.

En el principio, dicen, estaba Kooch, sentado solo en medio de la niebla.

¿Cuánto llevaba allí? La eternidad le pesaba en el corazón... Sin poder evitarlo, comenzó a llorar de tristeza.

Terrible era eso. El agua corría en torrentes desde sus ojos y se acumulaba a sus pies. Subía y subía. Cuando estaba a punto de cubrirlo, Cooch dejó de llorar y lanzó un suspiro, tan poderoso que disipó la niebla. Sin querer, había creado el primer mar y el primer viento, que encrespaba las olas.

Intrigado, quiso ver su obra. Se alejó un poco en el espacio y levantó un brazo, abriendo una gran brecha en la oscuridad. La fuerza de su golpe generó una chispa inmensa, que fue a alumbrar sobre el mar. Así nació Xaleshen, el sol.

Y del sol surgieron las nubes, que proyectaron sus sombras ligeras en ese mundo recién creado.

Kooch, al contemplarlo, decidió que algo faltaba en esa gran extensión de agua, e hizo surgir una isla. Enseguida la rodeó de cardúmenes y la pobló de vida.

El viento, sobre ella, se convirtió en brisa, y las nubes dejaron caer una lluvia suave que hizo crecer la vegetación.

Kooch, satisfecho, creó una segunda isla junto a la primera y se marchó al horizonte.

Pero Tons, la oscuridad, todavía estaba sobre el mundo, y allí, en las islas, dejó a sus hijos, los gigantes, para que las hicieran suyas.

Uno de ellos, llamado Noshtex, deseaba a la nube Teo. Día y noche se quedaba viéndola embobado, cuando paseaba con sus hermanas.

Un día decidió raptarla y se la llevó a su caverna por la fuerza.

Las hermanas de Teo, furiosas al no encontrarla, se arremolinaron en una gran tempestad que lo cubrió todo. El agua bajó en torrentes por las laderas de las montañas arrastrando árboles y rocas, inundando las cuevas de los animales y los nidos de los pájaros, antes de derramarse en Arrokk, el mar amargo.

Luego de tres días de lluvia incesante asomó el sol, y al enterarse del rapto fue al horizonte, donde estaba Kooch, para darle la noticia.

- El que lo haya hecho, será castigado – dijo Kooch – si Teo espera un hijo será mucho más fuerte que su padre...

Al día siguiente, cuando el sol salió a devorar la neblina, contó a las nubes las novedades. Xóchem, el viento, las llevó a la tierra, donde las oyó el chingolo. Y el chingolo se lo contó al primero que se le cruzó y así, al poco tiempo, todos los animales de las islas sabían lo que había dicho Kooch.

Pero también Noshtex las escuchó, de boca del viento, y tuvo miedo. Entró a la gruta con la intención de devorar a Teo y a su hijo. Arrancó al bebé del vientre de su madre, y cuando estaba por comérselo sintió un fuerte dolor en el pie.

Era Ter-Werr, una tuco.tuco que había excavado su casa en el fondo de la cueva. Con sus largos dientes de roedor mordió el talón de Noshtex y salvó al bebé. Apenas el monstruoso dejó en el suelo para frotarse el pie dolorido, la tuco-tuco se lo llevó al exterior, y pidió, ayuda a los demás animales.

Kius, el chorlo, sabía que Kooch había creado una nueva tierra más allá del mar amargo, y sugirió llevarlo hasta allí.

Aunque Noshtex casi los alcanza, consiguieron poner al bebé sobre el lomo de un cisne blanco, que remontó vuelo rumbo al este, donde Elal, el hijo de la nube y el gigante, viviría sin peligro, porque los gigantes temían al agua.

A esta tierra ventosa y fría, que los blancos llamaron Patagonia, llegaron el cisne y su carga, y el ave no descansó hasta posarse en la cumbre del cerro Chaltén.

Pero no llegaron solos. El resto de las aves vino poco después, y los peces grandes y pequeños que rodeaban las islas originales y los animales terrestres, unos sobre otros, helados de frío. Todos cruzaron el mar, para no abandonar al pequeño Elal. Y el cielo, y las lagunas, y las laderas de los montes se llenaron de vida.



Elal pronto aprendió que esta tierra también tenía sus peligros. Aquí habitaban Kokeske y Shíe, el frío y la nieve, dos hermanos que se consideraban amos y señores. Cuando Elal quiso bajar del Chaltén lo atacaron, dispuestos a matarlo. Pero el pequeño demostró que no sería tan sencillo como ellos pensaban.

Levantó del suelo dos piedras, y golpeándolas produjo la chispa generadora del fuego, que lo protegió de los hermanos y los ahuyentó. También se construyó un arco y flechas, para cazar los animales que le servirían de sustento.

El mismo arco, poderoso, lo usó para ahuyentar el mar a flechazos y agrandar la tierra seca. Y una vez que tuvo bajo su dominio un territorio enorme, rico y poblado por todo tipo de animales, modeló con barro a los primeros hombres y mujeres, los tehuelches.

Les enseñó los secretos para dominar la Creación; les dio el fuego, les enseñó a rastrear animales y cómo cazarlos, cómo vestirse para soportar el duro clima...

Al fin, un día dio su tarea por cumplida. Reunió a las gentes y se despidió de todos, encomendándoles que transmitieran sus conocimientos a las futuras generaciones. Y partió, a lomos del mismo cisne que lo había salvado cuando era un bebé.

Los tehuelches lo vieron alejarse y, cada tanto, disparar una flecha al mar. Donde la flecha caía surgía una isla, y el cisne podía detenerse a descansar.

Dicen que en una de ellas, tan lejos que ningún hombre la ha visto jamás, vive todavía Elal, junto a hogueras que jamás se consumirán, escuchando las historias de los tehuelches que han abandonado este mundo...

Así escucharon la historia de Kooch y Elal los primeros hombres blancos que llegaron a la Patagonia. Entre ellos estaba Pigafetta, el cronista de la expedición de Magallanes, que dibujó el mapa de la costa continental y el de las dos islas donde todo comenzó, el día que Kooch se puso triste.

Enrique Melantoni: en Imaginaria, www.educared.org.ar/imaginaria/biblioteca/?p=263
Lengua 6, Entender, Editorial Estrada.

□ Realizó las siguientes consignas.

1. ¿Por qué “El creador de la Patagonia” es un mito? Ejemplificá.

2. ¿A quiénes se refiere el texto cuando dice “los blancos”?

3. ¿Cómo puede interpretarse la frase “*La eternidad le pesaba en el corazón*”?

4. Colocá una X en las opciones que consideres válidas. Según este mito Kooch comienza su creación porque:

- Por amor desea compartir con otros su existencia. _____
- Deseó comprobar cuánto era capaz de hacer. _____
- Estaba muy solo y triste y comenzó a llorar. _____
- Realizaba una competencia con Tons. _____
- De casualidad creó un elemento que lo intrigó. _____

5. En función del mito, uní los elementos de la naturaleza con su creador.

el mar	un suspiro de Kooch
el viento	el llanto de Kooch
el sol	el sol
las nubes	una chispa

6. Luego de la creación, el mito narra una serie de conflictos. El primero se produce debido a Noshtex. Completá las oraciones con las causas que lo provocaron.

Noshtex miraba a la nube Teo porque _____

_____.

Las hermanas de Teo, se enfurecen y provocan una gran tempestad porque _

_____.

Noshtex, tuvo miedo porque _____

_____.

Una tuco-tuco mordió el talón de Noshtex porque _____

_____.

Colocan al bebé sobre un cisne para que lo lleve del otro lado del mar porque –

_____.



7. Elegí con una X la respuesta que consideres correcta.

Elal es el responsable de que la nueva tierra se llenara de vida porque:

- todos los animales huyeron de Noshtex. _____
- aves, peces y animales terrestres decidieron no abandonar al niño. _____
- Eleal creó la vida en toda esa tierra.

8. Nombrá a los personajes antagonistas de Elal.

9. Subrayá entre las siguientes oraciones la que expresa cómo se defendió Elal de sus atacantes.

- Pidió ayuda a sus amigos, los animales.
- Usó el poder que había heredado de sus padres.
- Usó la fuerza que le otorgó Kooch para castigar a Noshtex.

10. Enumerá los elementos que crea Elal gracias a sus poderes sobrenaturales.

11. Según este mito, ¿qué pueblo debe su existencia a Elal?

12. El mito cuenta que Elal consideró su tarea cumplida. ¿Cuál fue su tarea?

13. Escribí al lado de cada característica de estos personajes una acción que la justifique.

Noshtex es egoísta porque _____ .

Noshtex es cobarde porque _____

Elal es valiente porque _____

_____ .

Elal es generoso porque _____ .

14. Subrayá los verbos en el siguiente fragmento. Luego, identificá el tiempo verbal y justificá su uso.

“Así escucharon la historia de Kooch y Elal los primeros hombres blancos que llegaron a la Patagonia. Entre ellos estaba Pigafetta, el cronista de la expedición de Magallanes, que dibujó el mapa de la costa continental y el de las dos islas donde todo comenzó, el día que Kooch se puso triste.”

Leé el siguiente texto:

PATAGONIA

Desde hace casi 500 años la Patagonia _____ (tener) ese nombre. _____ (decir) que se lo puso Magallanes al ver el tamaño de las huellas que _____ (dejar) en la nieve los pies de sus habitantes envueltos en piel. Pero lo que ni siquiera se pudo imaginar _____ (ser) que debajo se _____ (esconder) otras patas, las más grandes que pisaron el planeta: las “dinopatas”, descubiertas hace poco más de 150 años.

Hoy, en la tierra inundada por el Pacífico, se levanta la Cordillera de los Andes plagada de fósiles marinos con laderas cargadas de arboledas de **hayas, coihues, lengas, cipreses enanos** y valles de pastos tiernos y flores amarillas de amancay que enmarcan grandes lagos.

De los gigantescos bosques quedan inmensos troncos convertidos en roca y vegetación espinosa de pastos secos y arbustos enanos que, por la Cordillera, jamás _____ (recibir) los vientos húmedos del mar. En cambio, esta zona soporta la fuerza de otros vientos secos de hasta 300 km por hora que barren la inmensa meseta hasta los acantilados del océano Atlántico.

Donde hubo vida, no sólo fósiles quedan



De los pequeños **mamíferos** primitivos han evolucionado los actuales mamíferos, como el **ciervo enano**, el **guanaco**, la **mara**, el **armadillo**, el **cuis**, el **zorro gris** y el **colorado**, el **zorrino**, el **puma**, el **elefante** y el **lobo marino**, la **ballena** y nosotros.

Salvo la tortuga, que se conserva como entonces, de los antiguos reptiles voladores y marinos no queda nada vivo. Hoy, la Patagonia está habitada por pequeños lagartos, como el **tegú colorado**, y **lagartijas** e **iguanas** de todo color, tamaño y aspecto.

¿Y de los terribles dinosaurios carnívoros? Además de sus huesos fósiles, están sus actuales nietos directos, las aves. Las **bandurrias** y los **ñandúes petisos**, las **águilas moras** y los **halcones**, los **macás tobianos** y los **pájaros carpinteros**, los **colibríes** y los **pingüinos**. _____ (heredar) de sus “dinoabuelos” los huevos con cáscara y hasta la forma de mantenerse de pie en dos patas.

Letras en Red, Santillana

□ Resolvé las siguientes consignas sobre el texto “Patagonia”.

1. ¿Cuál es el tema principal del texto?

2. ¿A qué hace alusión el término “Dinopata”?

3. ¿Qué elementos menciona el texto que confirman que esa tierra estuvo inundada por el Océano Pacífico?

4. ¿Qué consecuencia tuvo para la vegetación la presencia de la Cordillera de los Andes?

5. Explicá el significado del subtítulo “*Donde hubo vida, no sólo fósiles quedan*”. Elegí otro subtítulo que sea una oración unimembre.

6. Confeccioná preguntas a las que responda cada uno de los párrafos del texto del segundo subtítulo. Por ejemplo para el primer título, el primer párrafo responde a la siguiente pregunta: ¿A qué debe su nombre la Patagonia?

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

7. Colocá una X en las características y recursos que corresponden al texto "Patagonia".

OBJETIVO	VERDADERO	INFORMATIVO
SUBJETIVO	PROSA	VERSO
VOCABULARIO ESPECÍFICO	COMPARACIONES	

8. ¿Qué clase de texto es Patagonia? Realizá un círculo en la respuesta correcta. Explicá por qué.

Narrativo Poesía Expositivo Periodístico

9. Subrayá en el texto los verbos o adjetivos de los que derivaron los siguientes sustantivos abstractos.

Imaginación - grandeza – fortaleza - inmensidad – pequeñez – actualidad –
conservación-



10. Escribí 5 términos correspondientes a la familia de palabras de:

viento: _____

mar: _____

11. Clasificá las siguientes palabras según su acentuación. Explicá por qué llevan o no tilde.

pies _____

imaginar _____

vegetación _____

color _____

océano _____

mamíferos _____

carnívoros _____

águilas _____

carpinteros _____

forma _____

↵

13. Completá el cuadro con un ejemplo del texto para cada tipo de palabra.

Tipo de palabra	Palabra	Género	Número
Sustantivo común concreto e individual			
Sustantivo común concreto y colectivo			
Sustantivo común abstracto			
Adjetivo calificativo			
Adjetivo posesivo			
Adjetivo numeral cardinal			
Preposición			
Artículo			

14. Tachá las palabras que no son sinónimos.

Gigantes: enormes, monumentos, inmensos, descomunales, maravillosos.

15. Identificá entre los siguientes los sustantivos colectivos y relacionalos con su significado ubicando su número donde corresponda.

1 bandada – 2 mamíferos – 3 tribu - 4 manada – 5 pastizal - 6 aborígenes

___ Organización propia de los pueblos primitivos.

___ Zona en la que abunda el pasto.

___ Grupo de animales de la misma especie.

___ Conjunto de pájaros.



- Leé la siguiente noticia.

EL PROYECTO ORIÓN REEMPLAZARÁ A LOS TRASBORDADORES ESPACIALES.

La próxima nave que irá a la Luna será parecida a las antiguas Apolo

La NASA reveló esta semana detalles de cómo es el prototipo del nuevo modelo.

Después de haber ensayado con diversos modelos, finalmente la NASA mostró detalles del **prototipo** de la nueva generación de naves que viajarán al espacio con pasajeros a bordo. Y, oh sorpresa, se parece a las viejas Apolo, las mismas que llegaron a la Luna y marcaron un hito para la humanidad.

Ese parecido no es casual. El proyecto Orión, así se denomina a esta nueva etapa de la “conquista espacial”, es el resultado de un análisis minucioso de los aciertos y errores de misiones anteriores. Y como a los transbordadores (Atlantis, Columbia, por nombrar algunos) no les fue nada bien, ahora se decidió reemplazarlos por una serie de naves parecidas a Apolo, pero con los últimos adelantos tecnológicos en los sistemas de mando y comunicación.

En la NASA se sienten tan conformes con este modelo remozado que ya tienen una fecha para el próximo gran viaje: 2018. Destino, otra vez la Luna. “ Es lógico que se intente regresar allá porque si se optimiza ese viaje, se puede pensar en el siguiente destino, Marte”, explica Raúl Colomb, jefe

científico de las misiones satelitales argentinas SACC y SACD/ Aquarius.

Para el año 2014 se espera que las Orión protagonicen sus primeros viajes ida y vuelta, con astronautas, a la Estación Espacial Internacional y, a partir de ese momento, que se animen a ir cada vez más lejos.

Con un diámetro de unos cinco metros, las cápsulas Orión **tendrán** dos veces y medio el espacio habitable de las viejas Apolo. Por eso se estima que **podrá** llevar a 6 astronautas. Y tendrá dos ventanas más, desde donde se podrá sentir esa sensación de finitud que **relata** la mayoría de los astronautas a su regreso a la Tierra. Porque estos planes espaciales **encierran** mucho de ingeniería y tecnología espacial, pero también de desafíos ancestrales. “**Recuerdo** cuando leí por primera vez una cita de Konstantin Tiokovsky, el padre de la astronáutica soviética. **Decía** que “la Tierra es la cuna de la humanidad pero, como todo ser, uno no **puede** vivir siempre en la cuna”. Con esa frase **quedé** marcado para siempre”, cuenta el astrónomo Diego Bagu. No **fue** el único que **quedó** así.

Eliana Galarza: en Clarín 25.11.06
Lengua 6, Entender 2do Ciclo, Estrada



1. Señalá las partes de la noticia.

2. ¿Cuál es el tema de la nota de la página anterior? Marcá la respuesta correcta

- Los viajes a Marte
- Nuevas naves que viajan al espacio.
- La sensación de soledad de los astronautas.

3. ¿Por qué el hecho que menciona este texto se convirtió en noticia?

4. Pensá de acuerdo al contexto el significado de las palabras **prototipo** y **remozado**. Redactá una oración para cada vocablo, con tus palabras, que exprese lo pedido.

5. La oración “*Ese parecido no es casual*” establece una relación de causalidad para justificar el parecido entre las naves. ¿Cuál es la causa del parecido?

6. Explicá con tus palabras el significado de esta frase: “*La tierra es la cuna de la humanidad*”.

7 ¿Qué relación podrías establecer entre la expresión “*conquista espacial*” y la frase del padre de la astronáutica soviética: “*la Tierra es la cuna de la humanidad pero, como todo ser, uno no puede vivir siempre en la cuna*” .



8. Completá con la información que presenta cada párrafo, según el ejemplo.

Primer párrafo: La exhibición de la NASA del nuevo modelo de vehículos espaciales.

Segundo párrafo _____

Tercer párrafo _____

Cuarto párrafo _____

Quinto párrafo _____

10. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones.

[Orión, un ambicioso proyecto espacial.]

[El proyecto espacial de la NASA, Orión, reemplazará los transbordadores espaciales.]

[Finalmente la NASA mostró detalles del prototipo de la nueva generación de naves espaciales.]

[Las viejas naves de las décadas del 60 y el 70 llegaron a la Luna y marcaron un hito para la humanidad.]

[En el año 2014, estas naves protagonizarían sus primeros viajes, con astronautas.]



[Las nuevas naves cuentan con los últimos adelantos tecnológicos en los sistemas de mando y comunicación.]

[Poseen un diámetro de unos cinco metros y albergarán hasta seis astronautas.]

10. Escribí un título para la noticia que sea una oración unimembre.

11. Clasificá los siguientes adverbios, presentes en la noticia.

finalmente:

bien:

allá:

más:

no

siempre

así:

12. Justificá la escritura de estos términos recurriendo a su familia de palabras.

proyección _____

decisión _____

revelación _____



habitable _____

decía _____

13. Clasificá los verbos destacados en negrita.

TIEMPO VERBAL	INFINITIVO	TIEMPO Y MODO	PERSONA	NUMERO
tendrán				
relata				
podrá				
encierran				
recuerdo				
decía				
puede				
quedé				
fue				
quedó				

14. Leé el siguiente anuncio.

¿Querés saborear los más exquisitos platos?
¿O tal vez beber una deliciosa bebida?
¡ Nuestras preparaciones son verdaderamente artesanales!
Además, ¡podés ahorrar con nuestros excelentes precios!
Restaurant LA HOLANDESA

15. Reescribilo reemplazando las palabras que correspondan por los sinónimos del cuadro. Realiza las modificaciones que necesites para respetar la concordancia.

rica – quizás – genuinamente - degustar - desea – apetitosos – economizar – tomar -

16. Ahora reescribí el aviso utilizando antónimos de las siguientes palabras y creá un aviso disparatado.

exquisitos – deliciosa - verdaderamente – ahorrar – excelentes –
